



EL GORRÉN

(EL RENGÓ)

TANGO. MILONGA

POR

Alfonso Julio Diez Jones

EL GORRÉN

(EL RENGO)

TANGO MILONGA

por Alfonso Julio Diez Jones

PIANO

p

Ral

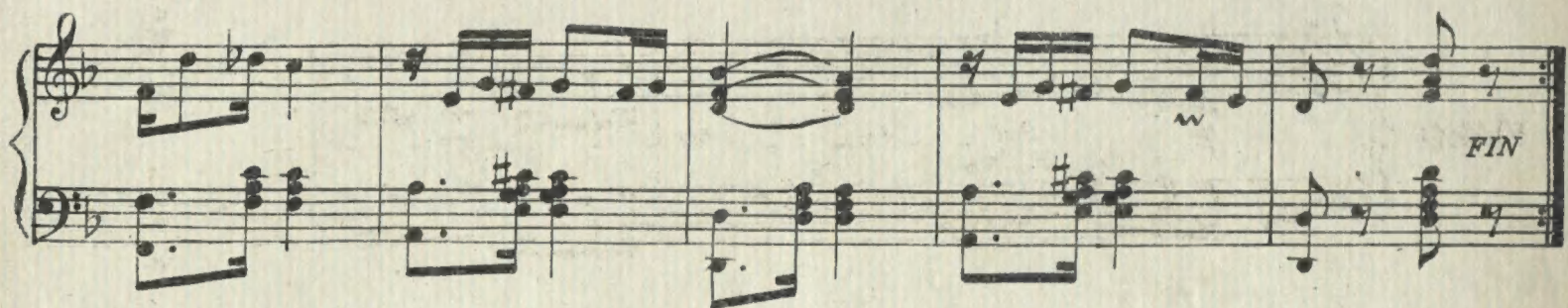
len

tan

do



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in 2/4 time and includes a forte (*f*) dynamic marking.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in 2/4 time and includes a *FIN* marking at the end.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in 2/4 time and includes a *TRIO* marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.



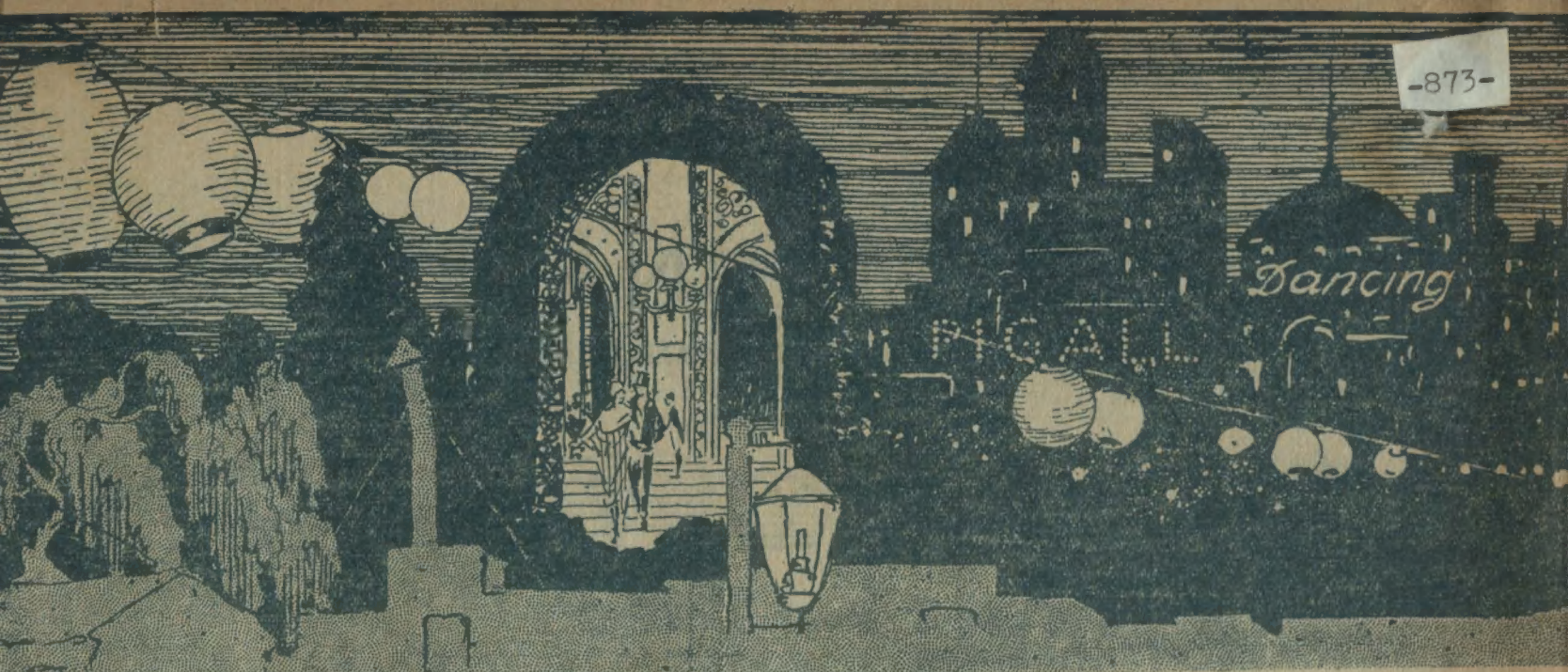
Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in 2/4 time.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in 2/4 time and includes a *p* (piano) dynamic marking.



Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in 2/4 time and includes a *D. C.* (Da Capo) marking at the end.



EL MAGNATE

Tango Canción

LETRA DE

Luis Rubinstein

MÚSICA DE

PELLE-RUSSO

Premio Accésit en el 2.º Concurso de Tangos del Disco Doble Nacional, realizado en Montevideo, bajo la dirección del popular compositor Francisco Canaro.



EDITORIAL ARGENTINA
HECTOR N. PIROVANO
Pasco 1440 — Buenos Aires
(República Argentina)

Compre **En mi rancho hay una flor**, ranchera de Luis Teisseire

EL MAGNATE

TANGO CANCION

LETRA DE: LUIS RUBISTEIN

MÚSICA DE: PELLE-RUSSO

Piano

Para seguir Para Fin

¿Vocé quiere? maxixe de Giffuni

Tangos premia
do Gran Conco
DISCO NACI
por el Editoria
nio Meliante.

Rambla
MO

ESTAMPA I
de L.

CARTON
de E.

AQUELL
de A.

STUD «E
de J.

CANTA
de J.

CA
de M.

GU
de F.

EL M
de

Pídalos en t
r

—Para pedido
rijase al edit

Apareció el ál
ras del popul
fael Rossi, let
denas. Ricam
con portada
vende

Hállanse en
casas

En la Capita
HECTOR
Pas

En Montevide
ANTONI
Rambl

Yo soy un tipo bién, tango de Piria

1.ª Parte

Hoy vuelvo a recordar mi vida de aventuras
Y siento sollozar de pena el corazón;
Tristezas del ayer...! la vida fué tan dura
Que sólo me dejó miseria y decepción!
Mujeres y placer, riqueza y alegría,
Lujosa garzonier, ¡de todo tuve yo!...
Fuí el rey de los salones... mi reinado duró un día...
Pues todo fué un ensueño que al soplar se derrumbó.

2.ª Parte

Fuí magnate sin saber
Que eso sólo duraría
Lo que dura un gran placer
Que al final trae agonía,

Y la cruel desilusión
Me hizo comprender
Que todo era ficción.
Y la que fuera mi amor
No quiso verme más
Cuando mi ruina vió.

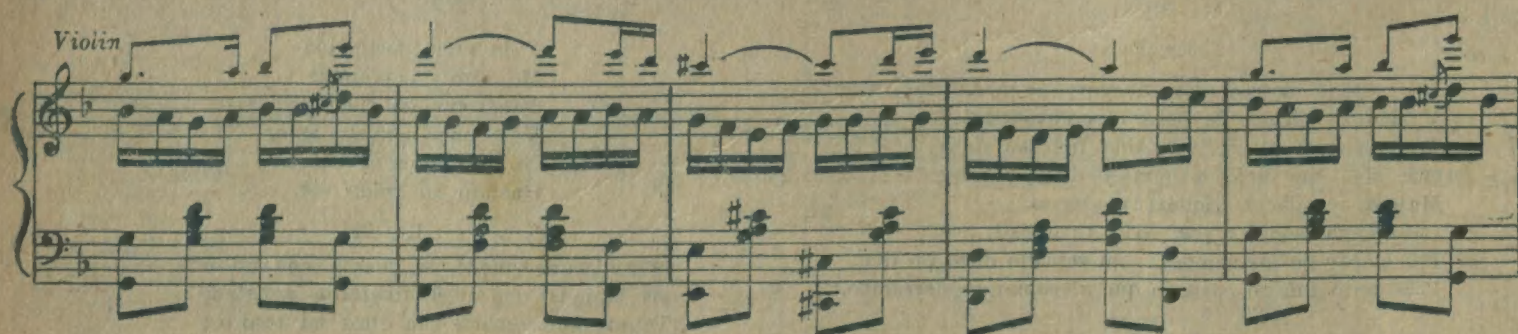
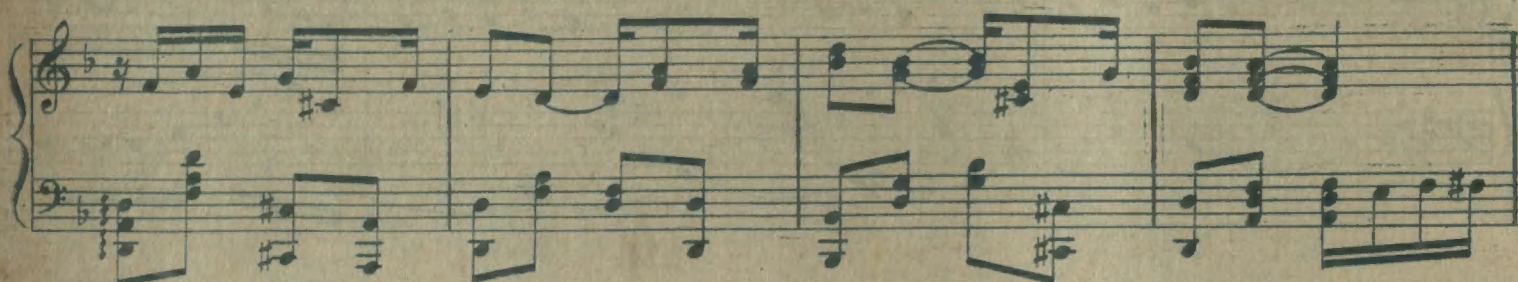
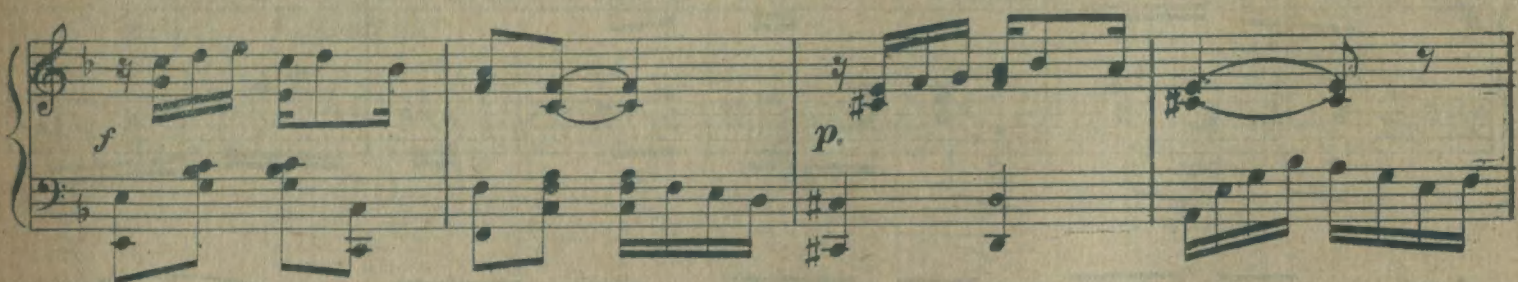
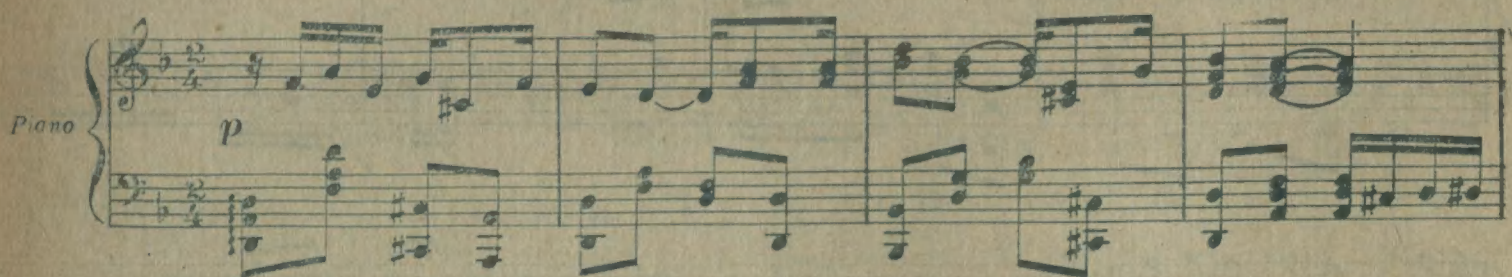
1.ª Bis

Ya nada me quedó, se fueron con mi oro
Los amigos que ayer fingieron amistad,
¡Pensar que repartí con ellos mi tesoro
Y ahora que caí me pagan con maldad!
Feliz magnate fui y hoy soy un amargado...
¡Qué cara me costó la copa del placer!
Estoy enfermo y nadie de mi penase hizo aliado
¡El cielo me castiga a vivir y padecer!...

A Oscuras, tango de Sureda

Pobre Mina

Tango

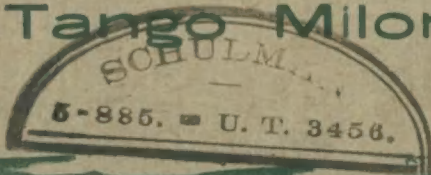


PAJARO AZUL se titula el tango fantasía con armonía y variación con orquesta, que actualmente apasiona a nuestros músicos populares y a quienes su autor el conocido compositor FRANCISCO CANARO ha pedido opinión sobre esta innovación las que serán publicadas al dorso de dicha obra para que el público las conozca. No deje de adquirir este tango, tóquelo y forme usted también su juicio sobre esta nueva forma de nuestra danza nacional "EL TANGO".

A Carlos Muñoz, el amigo cordial, con amistad sincera, dedicamos.

EL MALEVO

Gran Tango Milonga



Letra de *Bando* MARIO CASTRO

Música de JULIO DE CARO

Estrenado con gran éxito en los bailes de Carnaval de 1928, en los Teatros
"Opera" y "San Martín" por la afamada Orq. Típica de JULIO DE CARO.



Exitó! Copacabana, tango con letra de Penadés - De Caro

A CARLOS RAUL MUÑOZ, el amigo cordial, con amistad sincera dedicamos.

EL MALEVO

GRAN TANGO MILONGA

Letra de MARIO CASTRO

Música de JULIO DE CARO

Piano.

Handwritten notes: *No Menor*, *A*, *Qte*, *mi*

The first system of musical notation for 'El Malevo'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. There are handwritten notes below the staff: 'No Menor', 'A', 'Qte', and 'mi'.

Handwritten notes: *Sol mayor*, *Qte mi*, *mi*

The second system of musical notation. It continues the melody and bass line from the first system. Handwritten notes below the staff include 'Sol mayor', 'Qte mi', and 'mi'.

Handwritten notes: *mi*, *A*, *Qte*, *mi*

The third system of musical notation. It continues the melody and bass line. Handwritten notes below the staff include 'mi', 'A', 'Qte', and 'mi'.

Handwritten notes: *Sol*

The fourth system of musical notation, which concludes the piece. It continues the melody and bass line. A handwritten note 'Sol' is visible below the staff.

Bandolero, Paso doble de Melina - Penadés

Gran éxito! Corazón herido, de Francisco De Caro

Nota: Primeros 8 compases de la 2a. parte en ambas manos para bandoneón.

EL MALEVO

II

Sos un malevo sin lengua,
sin pinta ni compadrada,
sin melena recortada
sin milonga y sin canyengue.
Al elemento bacán,
batiste el reo chamuyo,
¡Lindo parlamento el tuyo,
pa volcarlo en un gotán!

Entre guapos de acción, copaste la cabán;
te sobra corazón, un orre pour-sang.
Perdoná el berretín, hermano, qué querés,
me ha dado el ventolín de batir que valés.
Lo tengo de decir: muñeca pa tallar
y labia pa engrupir nunca te va' faltar.
Porque sos el mejor reo de la ciudad,
canchero, arrastrador; te sobra autoridad!

No deje de escuchar el hermoso Shimmy, Niñas Modernas,
Letra y música de Melina-Rubio Penadés

Tres grandes éxitos

de

tres grandes autores

Primer Amor

Tango Canción de Julio De Caro

Berretin

Tango de Pedro Blanco Laurenc

Corazón Herido

Tango de Francisco De Caro

No deje de adquirirlos

Unico Editor Autorizado:

CASA GRINBERG

Florida 370

—

C. Pellegrini 491

U. T. 21 - Retiro, 1221 | U. T. 35 - Libertad, 0867

EL MONAGUILLO



TANG
MILON

PARA

PIAN

VICTOR J. ROYS

EL MONAGUILLO

TANGO MILONGA

VICTOR J. TROYSI

Introd. 8.

PIANO

Pedal

p

solo flauto

The introduction is an 8-measure piece in 2/4 time, marked 'PIANO'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is played in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The word 'Pedal' is written below the bass staff. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

pp

The first system of the main body of the piece consists of 16 measures. It is marked 'pp' (pianissimo). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece ends with a double bar line.

The second system of the main body of the piece consists of 16 measures. It continues the melody and accompaniment from the first system. The piece ends with a double bar line.

The third system of the main body of the piece consists of 16 measures. It continues the melody and accompaniment from the previous systems. The piece ends with a double bar line.

FIN

The fourth system of the main body of the piece consists of 16 measures. It continues the melody and accompaniment from the previous systems. The piece ends with a double bar line.

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of continuous eighth and sixteenth note patterns.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. The system concludes with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.

TRIO
p
Third system of musical notation, marked 'TRIO' and 'p' (piano). Treble and bass staves. The music features more complex textures with some triplets and sustained notes.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. The music continues with dense sixteenth-note passages.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. The music continues with dense sixteenth-note passages.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. The music continues with dense sixteenth-note passages.

D. C. Shasta FIN
i per Coda

CODA
Pedal
Seventh system of musical notation, marked 'CODA' and 'Pedal'. Treble and bass staves. The system includes a long sustained chord in the right hand and a melodic line in the left hand.

EL OLIVO

TANGO

PARA PIANO Y CANTO



Letra de N. CABRAL

Música de A. SCATASSO Y J. VIVAS

Dedicado a la primera Atriz Sara Nuvolone, sinceramente

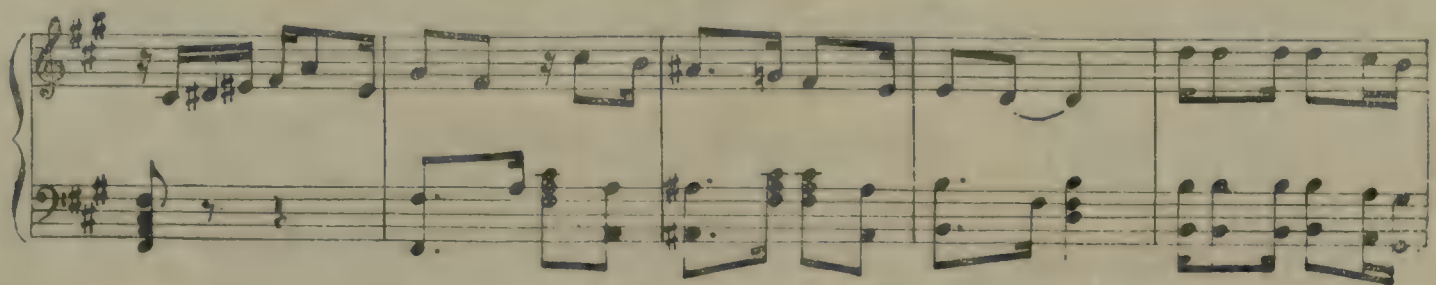
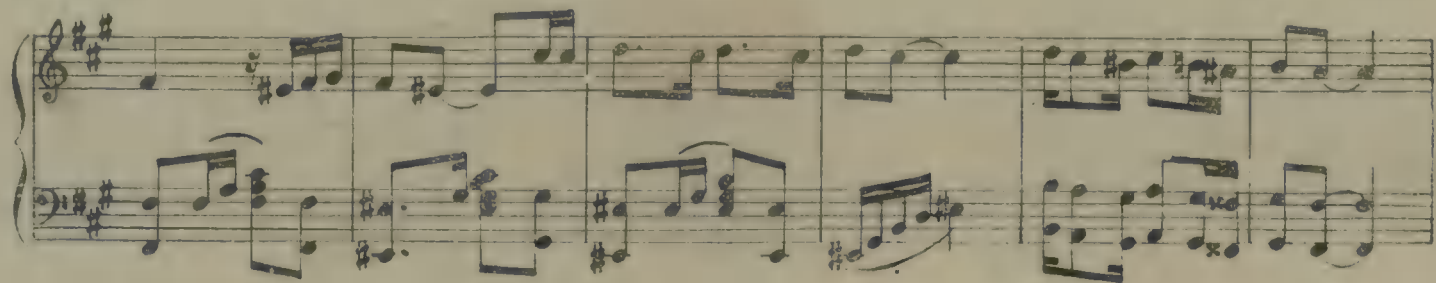
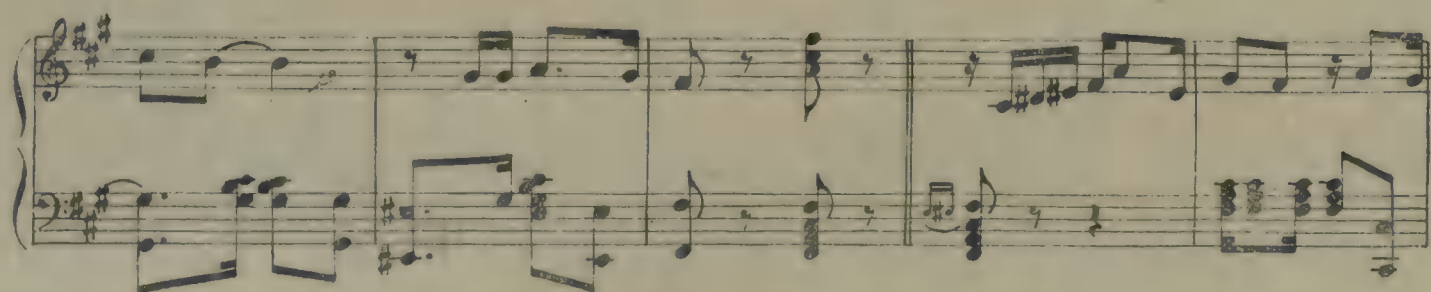
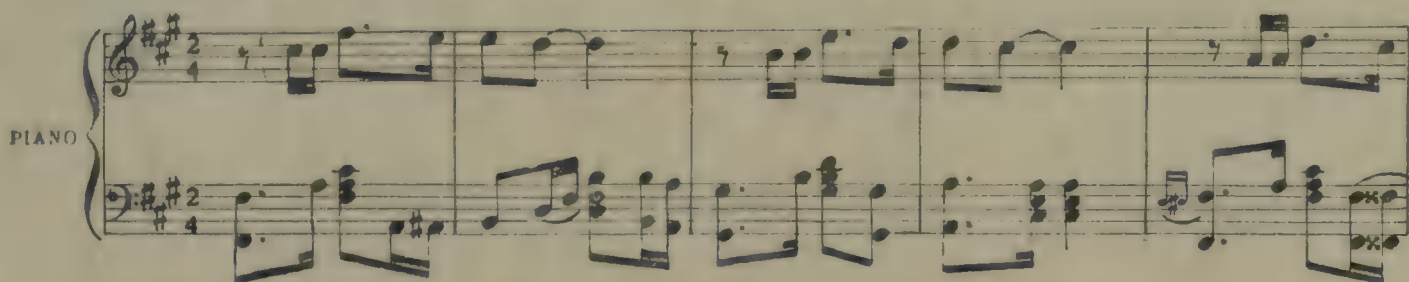
El Olivo

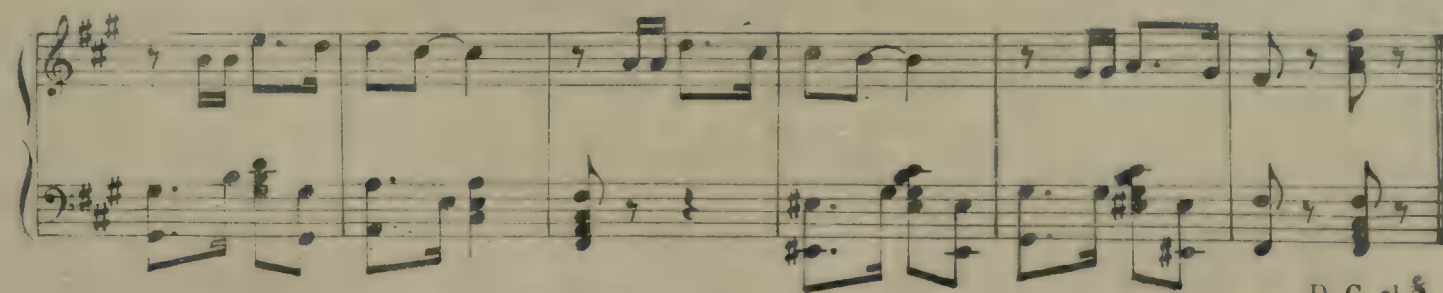
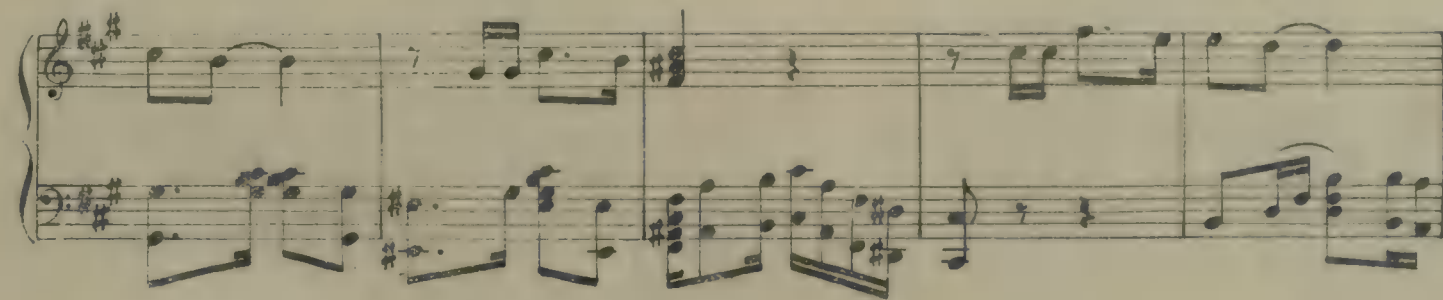
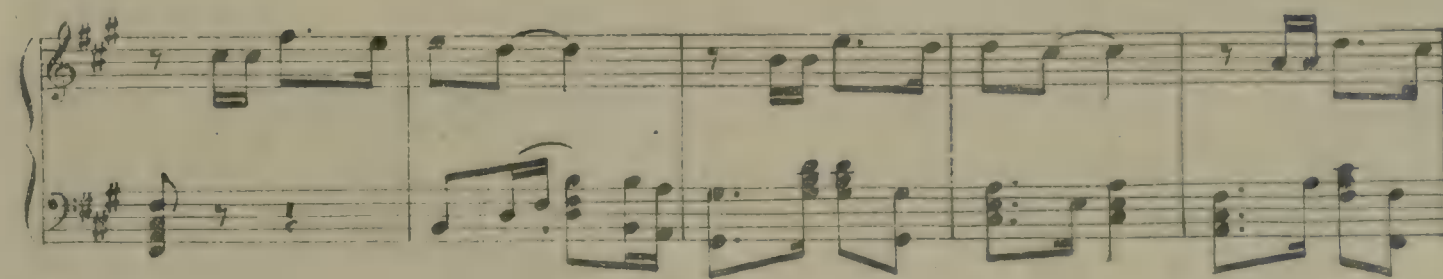
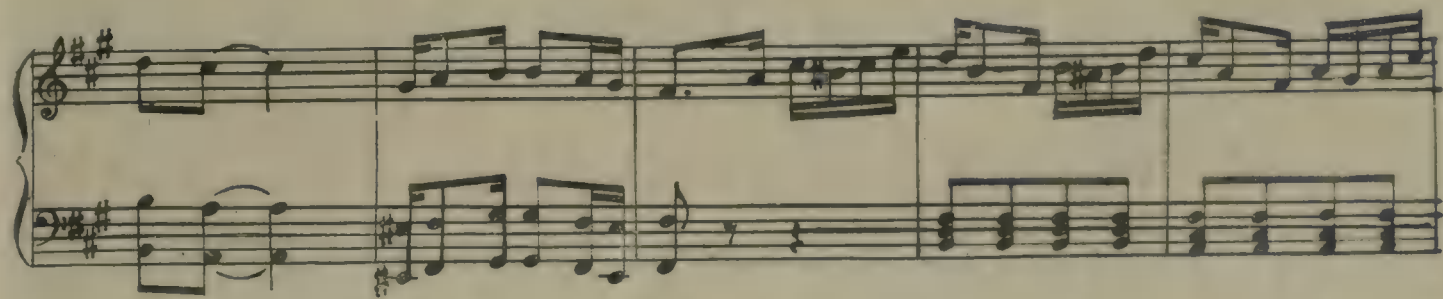
TANGO

Para Piano y Canto

Letra de N. CARRAL

Música de A. Scatasso y J. Vivaro.







EL PÉRTIGO

1^{er} TANGO — MILONGA

PARA PIANO POR

LUIS RICCARDI

EL PÉRTIGO

1er. Tango Milonga

por LUIS RICCARDI

PIANO

LENTO

p *mf* *dimin* *p* *mf* FINE

This system contains the first five measures of the piece. It is marked 'PIANO' and 'LENTO'. The key signature has one flat (B-flat). The first measure starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth measure is marked 'dimin' (diminuendo). The fifth measure returns to piano (*p*), and the sixth measure is mezzo-forte (*mf*). The system ends with a double bar line and the word 'FINE'.

TEMPO DI TANGO

mf *cresc.*

This system contains measures 6 through 11. It is marked 'TEMPO DI TANGO'. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The first measure is mezzo-forte (*mf*). The system ends with a double bar line and the word 'cresc.' (crescendo).

f *mf*

This system contains measures 12 through 17. The first measure is forte (*f*), and the second measure is mezzo-forte (*mf*). The system ends with a double bar line.

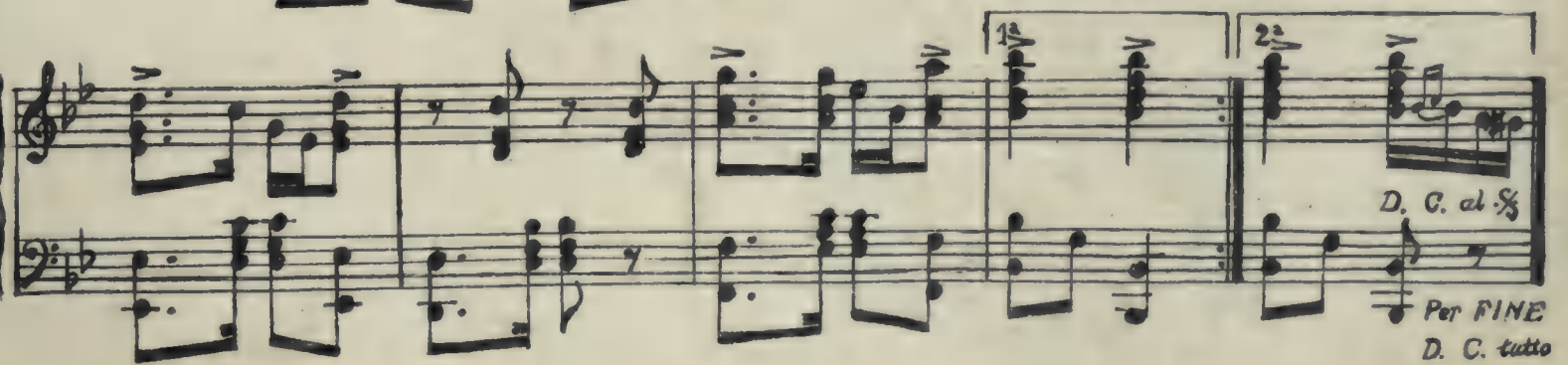
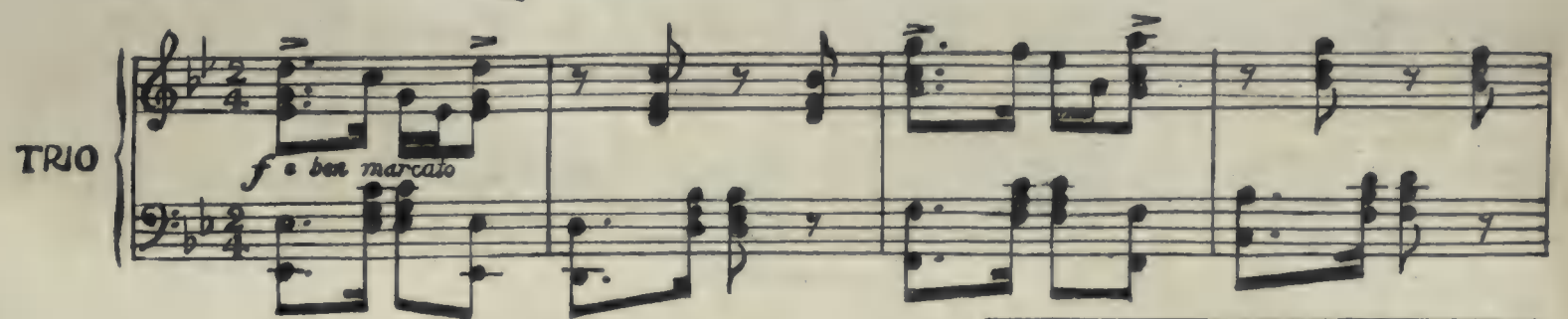
f 1^a 2^a *f*

This system contains measures 18 through 23. The first measure is forte (*f*). The system is divided into two parts by a double bar line. The first part (measures 18-21) is marked '1^a' and the second part (measures 22-23) is marked '2^a'. Both parts end with a double bar line and the word 'f' (forte).

mf *ff* *mf*

This system contains measures 24 through 29. The first measure is mezzo-forte (*mf*), the second measure is fortissimo (*ff*), and the third measure is mezzo-forte (*mf*). The system ends with a double bar line.

Violin



Con afecto de hombres a un hombre ERNESTO PONZIO, uno de los primeros propulsores del tango genuino



El más ruidoso éxito de la temporada 1929 Ejecutado por las mejores orquestas en todas las radios, cines, etc.



EDITORIAL
JULIO KORN
PROPAGANDA

EL PIBE ERNESTO

Tango Canción

LETRA DE

Dante A. Linyera

MUSICA DE

Cirilo Allende

Ediciones Musicales

JULIO KORN

QUEDA HECHO EL DEPOSITO DE LEY

DIRECHOS RESERVADOS

CORRIENTES 931

BUENOS AIRES

Apareció el gran tango canción "Sueños de Amor", del popular

El Pibe Ernesto

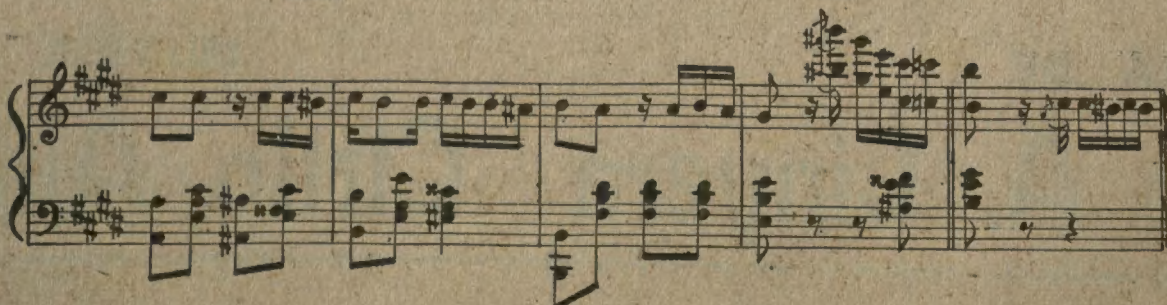
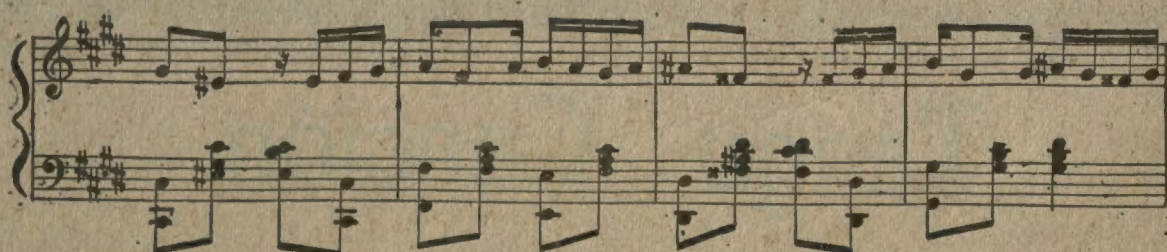
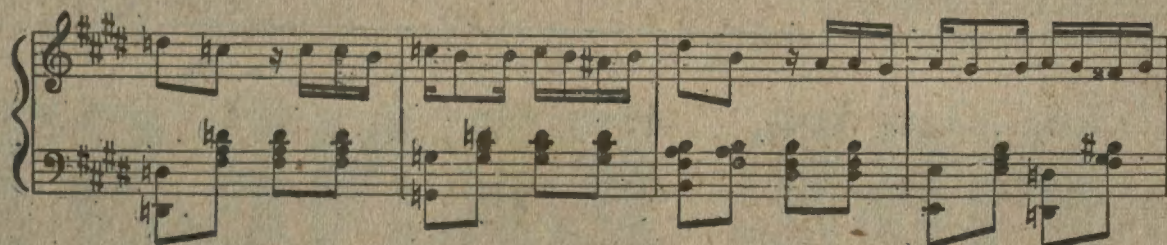
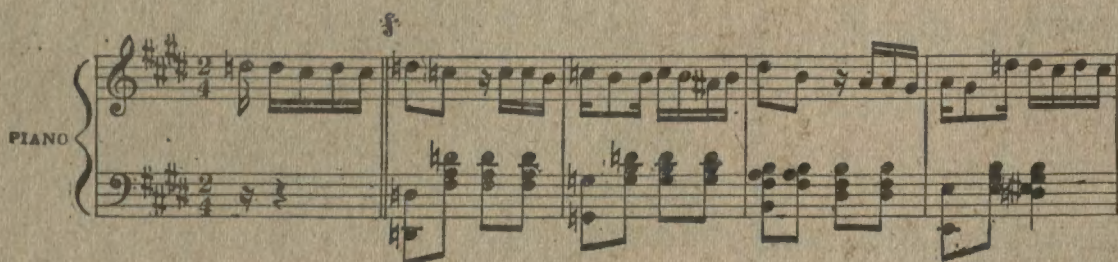
TANGO



Editorial JULIO KORN

Letra de DANTE A. LINYERA.

Música de CIRILO ALLENDE.



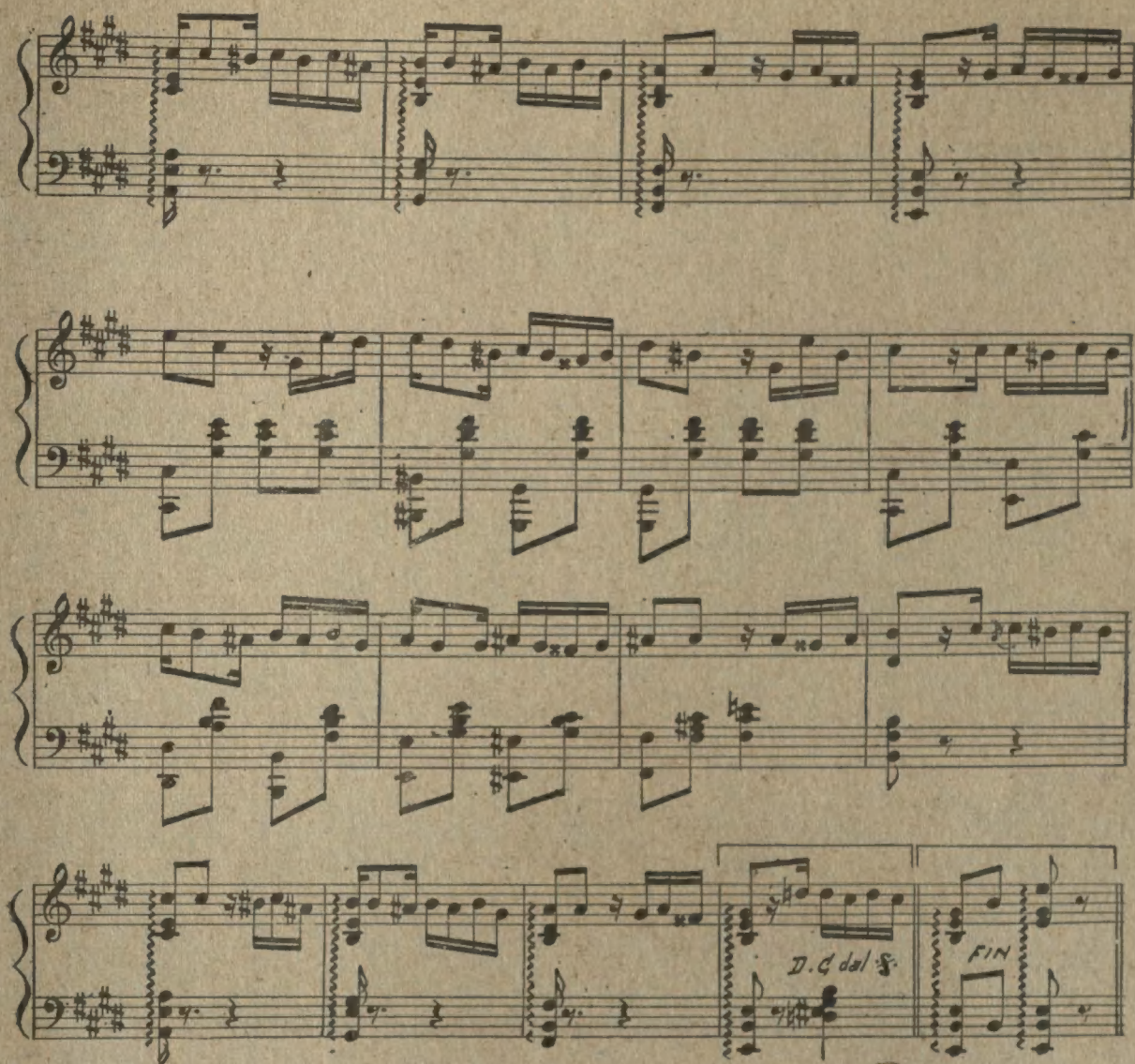
L E
TODOS
LUN

La Ca
Modo

LA MEJOR
DE CANC
POPUL

PRECIO
En el Uruguay

¡COLOSAL! De NICOLAS VERONA, acaba de aparecer un nuevo vals.



1a. parte

Su alma-é macho sin vueltas, ancha é corage
se machacó en el yunque del entrevero;
fué luz de inteligencia p'al malevaje
p'al corazón fayuto: puño de acero.
Clavó sus ojos hechos pa mirar hondo
de frente, a las tragedias del egoísmo
é hizo cátedra santa del bajo fondo
lavando muchas vidas con su optimismo.

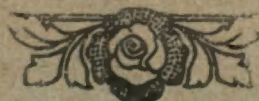
2a. parte

Pibe Ernesto: hoy es tuyo
El corazn canyengue
Del arrabal que vive
Por tu gotán
Los taitas y las minas
Van de chamuyo
Cantando con orguyo

Calá... Don Juan
y estas almas de lengue
Aura formando un lazo
Te baten bravo pibe
Por fin estás
De nuevo entre nosotros
Venga un abrazo
Vos sos el amigazo
Del arrabal.

1a. parte (bis)

Sus gotanes con crenchas por que son machos
como esos taitas que antes sobre la frente
La llevaban erguidos como quebrachos
Son la historia maleva del siglo veinte
Por que en ellos el ruido de los disturbios
y el drama de los hombres nobles, derechos
Esta escrito con alma de los suburbios
En las páginas rotas de nuestros pechos



Exito sin precedentes

SUEÑO DE AMOR

TANGO CANCION

Editorial: JULIO KORN

Letra de: DANTE A. LINYERA

Música de: OSVALDO FRESEDO

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first system is marked 'PIANO'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, often beamed together, and chords and single notes in the left hand. The notation includes various musical symbols such as accidentals (sharps, flats, naturals), slurs, and dynamic markings like 'p' for piano.